

# VANESA PEÑA ALARCÓN

Comisaria de arte, investigadora, trabajadora cultural

Fecha de nacimiento: 05/08/1994

Teléfono: (+34) 697362111

e-mail: galetvanesa@gmail.com

Residencia: Barcelona / Madrid



## 1. FORMACIÓN ACADÉMICA

**Máster en Teoría y Crítica de la Cultura.** Universidad Carlos III, 2018 - 2019.

Tesis: *El Museo en apuros: Hacia una nueva museología crítica.*

Dirigida por Sergio Martínez Luna con una calificación de excelente.

**Grado en Historia del Arte.** Universidad Complutense, 2012 - 2016

Ránking de promoción: 9 de 127.

## 2. EXPERIENCIA PROFESIONAL

### 2.1 COMISARIADO DE ARTE E INVESTIGACIÓN:

«**Nomeolvides**» **Beta Contemporary (Barcelona)**, 2024. Comisariado de la exposición y programa público de actividades (performance, visitas guiadas y conversatorios) para la exhibición individual del artista Carlos Herráiz, a propósito de SWAB Barcelona Art Fair 2024.

«**Cartografías de la Ignominia**» **Coordinadora Associacions per la Memòria Democràtica País Valencià, (Valencia)**, 2023-2024. Proyecto de investigación, expositivo y editorial con el investigador Daniel Palacios y los artistas María Amparo Gomar Vidal y Rafael Tormo Cuenca.

«**Calidoscopi Cultural**» **Ajuntament de Barcelona (Barcelona)**, 2024. Comisariado del programa público del Distrito de Sant Andreu. Con la participación central de: Alán Carrasco, Brigitte Vasallo, Sitesize, José Antonio Delgado, Lara Martínez y Nora Ancarola, Las Calatrava, La Veïnal TV, Valentina Gaia y Kekena Corvalán, L'Altre Festival, Festival de les Arts Comunitàries de Catalunya y La Voz Ahogada.

«**Logomaquias**» **Festival Concéntrico de Arquitectura y Diseño (Logroño)**, 2023. Comisariado, producción y mediación pública del proyecto e instalación urbana *Logomaquias*, a propósito del programa "Cities Ahead" del Goethe-Institut.

«**(IN)VERNÁCULO**» **ZonaMACO EIPatio, Art Baja California (México)**, 2023. Comisariado y producción de la instalación exterior *(IN)VERNÁCULO*, con el colectivo Silvar.

«**Renegotiations in Self-Determination: Being in-Between**» **Galería h20 - Festival Art Nou (Barcelona)**, 2022. Comisariado de la exposición y programa público de actividades para la exposición del colectivo KIM/ILLI, a propósito del Festival Art Nou 2022.

«**Queer Atlas**» **Archivo Casa Planas (Mallorca)**, 2021. Proyecto de investigación, expositivo y editorial *Queer Atlas*, a propósito de la primera residencia transdisciplinar sobre género del "Art Investigation Programme" en el Archivo Casa Planas.

«**Ambactia Memoria**» **SomoS Arhouse, Kastanien Projektraum y Andenbuch (Berlín)**, 2020-21. Comisariado e investigación de las exposiciones colectivas internacionales *Ambactia Memoria*, a propósito del Berlin Art Week. Con la participación de: Abel Azcona, Adriana Bickel, Alia Sellami & Wafa Khlif, Andrés Argüelles, Carlos Gárate & Virginia Lázaro, Constanza Camila, Giuliana Kiersz, Homo Velamine, Karl Ingar RØys, KIM/ILLI, María Gomar, Melanie Rivera, Miguel Buenrostro, Ricardo Candía i Silvana Solivella.

## 2.2 GESTIÓN CULTURAL, COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN:

**Consultora. AIDI & Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid), 2023-actualidad.** Diseño del programa de identidad del “Laboratorio de Transformación Ciudadana” del MNAD, con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso y la colaboración del artista Julio Jara y la Fundación San Martín de Porres.

**Fundadora. La Neura Teatre (Barcelona), 2023-actualidad.** Producción, curaduría y dirección. Co-fundadora de la plataforma de experimentación en artes vivas vinculada a la creación y la salud mental.

**Coordinadora de proyectos culturales. Fuera de Campo (Barcelona), 2023-24.** Diseño, producción y coordinación de proyectos culturales y audiovisuales.

**Project/Gallery Manager. FotoNostrum (Barcelona), 2021-22.** Jefa del departamento curatorial de exposiciones de fotógrafos emergentes. Gestora de la galería, operaciones logísticas y montaje de exposiciones, venta de obras, catalogación e inventariado.

**Gestora Cultural. Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington D.C. (Estados Unidos), 2019-20.** Programación cultural en el ámbito de las artes visuales, el patrimonio, la música y las artes escénicas. Colaboraciones con AECID, AC/E, Meadows Museum, The National Gallery of Washington DC etc.

**Cofundadora y Vicepresidenta. Gradiva. Asociación de Historia del Arte (Madrid), 2015-19.** Gestión, coordinación y producción de proyectos culturales.

**Gestora Cultural. Instituto Cervantes de Shanghái-Sección Cultural del Consulado General de España en Shanghái (China), 2016-17.** Asistente de programación cultural: conferencias, conciertos y exposiciones.

**Mediadora cultural. Centro Centro Cibeles (Madrid), 2015.** Mediadora cultural. Coordinación de visitas guiadas y talleres educativos.

## 3. PUBLICACIONES

«*Nomeolvides*». Beta Contemporary (Barcelona), 2024. Texto curatorial y texto del catálogo.

«*La práctica artística como sparring: consideraciones sobre TAZ - AVAN*». AVAN, Espais Rurals de Recerca Contemporània Castelló (Valencia), 2023. Texto para catálogo.

«*Leemos las cartas de los difuntos como impotentes dioses*». Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (Valencia), 2023. Texto del catálogo.

«*Renegotiations in self-determination: Being in-Between*». Galería h20 (Barcelona), 2022. Texto curatorial.

«*Ambactia Memoria Project*». Texto curatorial, texto del catálogo y artículos para las revistas *Artishock* i *Desbandada* (Berlín), 2021.

«*Fanzirenas*». Archivo Casa Planas (Mallorca), 2021. Fanzine y texto del catálogo.

## 4. COMUNICACIONES / DOCENCIA (SELECCIÓN)

Beta Contemporary (Barcelona) 2024 - «*Práctica artística y procesual en la obra de Carlos Herráiz*» (conversatorio)

La Dula - Ocell de Foc (Granollers) 2024 - «*Jornada Art i Malestar*» (mesa redonda)

AVAN, Espais Rurals de Recerca Contemporània Castelló (Castellón) 2023 - «*Les pràctiques artístiques poden impugnar les narratives hegemòniques de la història?*» (conferencia, mesa redonda)

Ateneu L'Harmonia (Barcelona) 2023 - «*Art, cos i malestar mental*» (mesa redonda, moderadora)

Galería h20 (Barcelona) 2022 - «*Acompañamiento artístico. Visibilizar las prácticas artísticas*» (conferencia, curso)

Sapienza Cultural (Madrid) 2020 - «*Arte medieval y renacentista en Europa occidental*» (conferencia, curso)

Instituto Cervantes de Shanghái (China) 2017 - «*Historia del Arte en España. De Altamira a Picasso*» (conferencia, curso)

Lycée Français de Shanghái (China) 2017 - «*Arte y consumo. Estrategias desde el arte contemporáneo latinoamericano*» (conferencia, curso)

## 5. BECAS / PREMIOS (SELECCIÓN)

*Proyecto expositivo premiado por ZONAMACO EIPatio Art Baja California: (IN)VERNÁCULO, México, 2023.*

*Proyecto ganador del Festival Concéntrico Cities Ahead: Logomaquias, con Carlos Herráiz, Logroño, 2023.*

*Proyecto subvencionado Memoria Democrática: Cartografías de la Ignominia, Coordinadora Asociaciones por la Memoria Democrática País València, con Rafael Tormo Cuenca, María Amparo Gomar Vidal y Daniel Palacios, Valencia 2023.*

*Beca de residencia para iniciativas culturales. Fabra i Coats, Barcelona, 2023.*

*Beca Programa de Investigación Artística transdisciplinar sobre género. Archivo Casa Planas, Mallorca 2021.*

*Becas de residencia de la Dirección General de Promoción Cultural del Gobierno de España para jóvenes artistas y comisarios en el ámbito de las Artes Visuales, Berlín 2020.*

*Beca MAEC-AECID de gestión cultural, Gobierno de España. Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington D.C., 2019-20.*

*Beca FARO, Gobierno de España. Sección Cultural del Consulado General de España en Shanghái, 2016-17.*

## 6. OTRA FORMACIÓN (SELECCIÓN)

**Dinamización, programación y desarrollo de acciones culturales** - Certificado de profesionalidad 2021

**Museums for all: Art, Accessibility and Social Inclusion** - MUSACCES 2019

**Archivo y Memoria** - Universidad Menéndez Pelayo 2019 (beca)

**Presente y futuro de los museos mundiales** - Museo del Prado 2019 (beca)

## 7. IDIOMAS

Español: nativo

Inglés: avanzado

Catalán: avanzado

Francés: intermedio